

The National Arts Centre and the Canadian Music Centre present
Le Centre national des Arts et le Centre de musique canadienne présente



50

Celebrating Canadian Composers
Canadian Music Centre's 50th Anniversary

Fêtons les compositeurs canadiens
50^e anniversaire du Centre de musique canadienne

THE NATIONAL ARTS CENTRE AND THE CANADIAN MUSIC CENTRE PRESENT
LE CENTRE NATIONAL DES ARTS ET LE CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE PRÉSENTENT

*CELEBRATING CANADIAN COMPOSERS
THE CANADIAN MUSIC CENTRE'S 50th ANNIVERSARY*

*FÊTONS LES COMPOSITEURS CANADIENS
50^e ANNIVERSAIRE DU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE*

**THE NATIONAL ARTS CENTRE ORCHESTRA
L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS**

JEAN-PHILIPPE TREMBLAY
conductor / chef

AMANDA FORSYTH
cello / violoncelle

THE GRYPHON TRIO / LE TRIO GRYPHON

CHRISTINA PETROWSKA QUILICO
piano

November 9 novembre
2009

Salle Southam Hall



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

PRESIDENT AND CHIEF EXECUTIVE OFFICER
PETER A. HERRNDORF
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION



CANADIAN MUSIC CENTRE
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE

PROGRAM / PROGRAMME

LOUIS APPLEBAUM

Two / Deux Stratford Fanfares

Karen Donnelly trumpet / trompette

Steven van Gulik trumpet / trompette

Julie Fauteux horn / cor

Donald Renshaw trombone

Kenneth Simpson percussion

ANN SOUTHAM

Glass Houses No. 5

Christina Petrowska Quilico

Welcome / Bienvenue

Christopher Deacon

Managing Director, National Arts Centre Orchestra

Directeur Administratif, Orchestre du

Centre national des Arts

Reflections on 50 years of the CMC / Réflexions sur les 50 ans du CMC

Allan Gordon Bell President / président, CMC

Nicolas Gilbert Vice-Chair / vice-président,
CMC Québec

Presentation of the CMC Ambassadors / Présentation des Ambassadeurs du CMC

BARRY TRUAX

Dominion

CHRISTOS HATZIS

Old Photographs

The Gryphon Trio

Annalee Patipatanakoon violin / violon

Roman Borys cello / violoncelle

James Parker piano

INTERMISSION/ENTRACTE

HARRY SOMERS

North Country

I. Lento maestoso

II. Allegro scherzando

III. Lento

IV. Allegro vivace

ALEXINA LOUIE

Bringing the Tiger Down from the Mountain II

Amanda Forsyth cello / violoncelle

ABIGAIL RICHARDSON

The Labyrinth

DENIS GOUGEON

Primus Tempus

an NAC/CBC co-commission

une commande conjointe du CNA et de CBC

The originally announced performance by Robert Cram and Andrew Tunis of Steven Gellman's *Transformation* this evening has been cancelled due to injury.

La présentation de l'œuvre de Steven Gellman intitulée *Transformation* que Robert Cram et Andrew Tunis devaient interpréter ce soir a dû être annulée à cause d'une blessure.

Post-concert cake graciously provided by the American Federation of Musicians.

Gâteau d'après-concert gracieusement offert par l'American Federation of Musicians.

BARRY TRUAX

Born in Chatham, Ontario; May 10 1947
Now living in Vancouver

Dominion

Barry Truax is a Professor at Simon Fraser University, where he teaches courses in acoustic communication and electroacoustic music. He has worked with the World Soundscape Project. As a composer, Truax is best known for his work with the PODX computer music system. In 1991 his work *Riverrun* was awarded the Magisterium at the International Competition of Electroacoustic. He is also the recipient of one of the 1999 Awards for Teaching Excellence at Simon Fraser University.

Dominion is a meditation on Canada. It involves the listener in an east-to-west journey across the country. In each region it is 12 noon, starting with the noon gun in St John's harbour, NL, followed by various foghorns and whistles. The second section depicts the vast expanse of central Canada and its founding Anglophone and Francophone cultures. The noon chimes and hour bell of the Peace Tower in Ottawa are played out in counterpoint against the bells of the Basilica in Quebec City.

The ubiquitous E-flat minor triad of the Canadian Pacific Railway train horn connects the various sections, just as the transcontinental railway was instrumental in unifying the country. In the Prairies we hear the noon siren from a small town in Alberta, along with various typical ambient sounds such as wind in a wheat field and a humming power line. Another set of horns and whistles announces the arrival in British Columbia amidst the Rocky Mountains, and the work ends at noon in Vancouver with the daily sounding of the O Canada Horn.

The title refers to Canada's official title as a nation, a designation suggested by Sir Leonard Tilley, one of the Fathers of Confederation, based on Psalm 72: "He shall have dominion also from sea to sea, and from the river unto the ends of the earth." The work was commissioned by Alex Pauk and the Esprit Orchestra, Toronto, to whom the work is dedicated.

BARRY TRUAX

Né à Chatham, Ontario, le 10 mai 1947;
Vit actuellement à Vancouver

Dominion

Barry Truax est professeur en communication acoustique et en musique électroacoustique à l'Université Simon Fraser. Il a collaboré au World Soundscape Project. À titre de compositeur, il est surtout connu pour son travail à l'aide du système de musique par ordinateur PODX. En 1991, il a remporté le Magisterium au Concours international d'électroacoustique pour sa pièce *Riverrun*, et en 1999, il a reçu l'un des prix d'excellence en enseignement décernés par l'Université Simon Fraser.

Méditation sur la nation canadienne, *Dominion* entraîne l'auditeur dans une traversée d'est en ouest du pays. Il est midi dans chaque région. Le coup de canon de midi dans le port de Saint-John's, à Terre-Neuve, est suivi de diverses cornes de brume et autres sifflets. La seconde section décrit les vastes étendues du centre du Canada ainsi que ses cultures fondatrices anglophone et francophone. Le carillon qui sonne midi et ponctue chaque heure à la Tour de la Paix, à Ottawa, fait contrepoint aux cloches de la basilique de Québec.

La triade en mi bémol mineur, omniprésente, du sifflet du chemin de fer du Canadien Pacifique relie les diverses sections, tout comme le chemin de fer transcontinental a contribué à unifier le pays. Dans les Prairies, on entend la sirène qui sonne midi dans une petite ville de l'Alberta, de même que des sons d'ambiance variés tels que le vent dans un champ de blé et le bourdonnement d'une ligne à haute tension. Une autre série de cornes de brume et de sifflets marque l'arrivée en Colombie-Britannique à travers les Rocheuses, et la pièce se termine à midi, à Vancouver, par le O Canada quotidien des sirènes.

Le titre « Dominion » fait allusion au nom officiel de la nation canadienne, désignation suggérée par Sir Leonard Tilley, l'un des Pères de la Confédération, et inspirée du Psaume 72 : « Il dominera d'une mer à l'autre, du Fleuve aux extrémités de la terre. » L'œuvre est une commande d'Alex Pauk et de l'Esprit Orchestra, à Toronto, à qui elle est dédiée.